

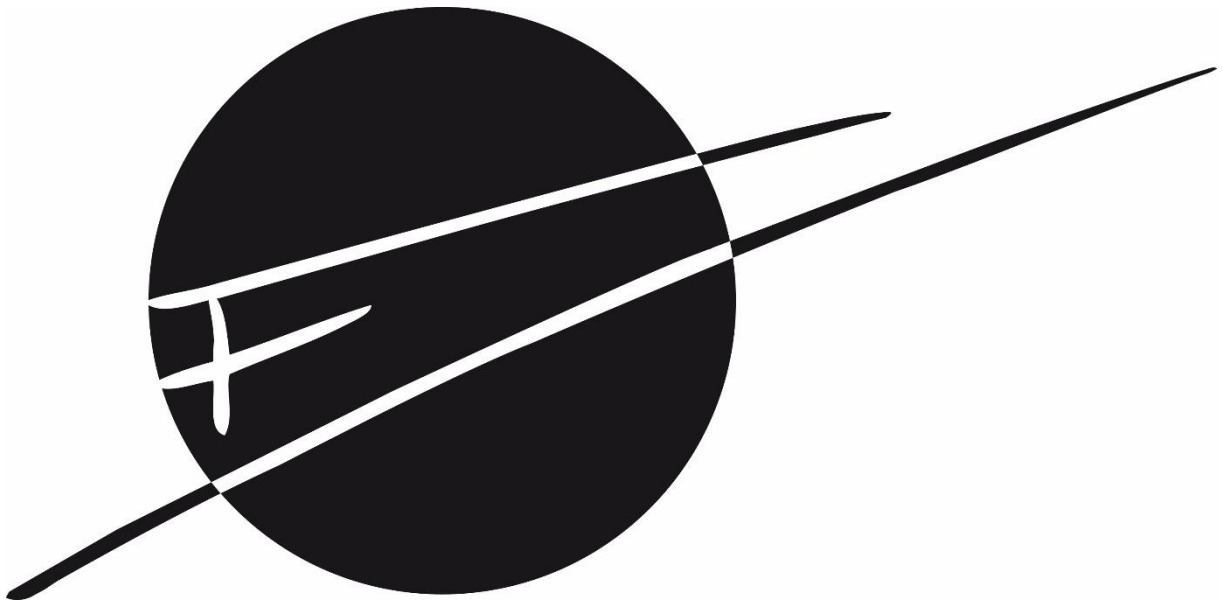
Erik Desimpelaere

THE SONGS OF ARION

Voor klarinet en orkest

For clarinet and orchestra

(2024)



THE SONGS OF ARION

2 Fluiten
Hobo
2 Klarinetten in Bes
Fagot

2 Hoorns in F

Pauken¹

Solo klarinet in Bes

Strijkers

2 Flutes
Oboe
2 Clarinets in B flat
Bassoon

2 Horns in F

Timpani²

Solo clarinet in B flat

Strings

[NL] De mythologische figuur 'Arion van Methymna' was een beroemde zanger, dichter en musicus. Hij was de zoon van Poseidon en Onkaia, maar besloot zijn unieke talent voor muziek in te zetten ter ere van de god Dionysos.

Zijn lievelingsinstrument was de kithara, een variant van de lier, die hij gebruikte om zijn prachtige stem te begeleiden. Hij was de grondlegger van de 'Dithyrambe', een uitzinnige hymnische zang waarin wijn, feestelijkheden, extase en genot de boventoon voerden. Hij nam deel aan talloze muziekwedstrijden, waar hij de prijzen aaneen reeg. Publiek en juryleden hadden nog nooit zulke opwindende en originele muziek gehoord.

In deze compositie verklankt de solo klarinet de stem van Arion, tijdens een opeenvolging van virtuoze dansen en intieme lyrische passages. De solist wordt tijdens de laatste bezwerende melodieën begeleid door het strijkorkest, die de klank van kithara imiteren.

Dit stuk is het opgelegd werk voor de finale van de 6^{de} International Clarinet Competition Gent 2024 en is opgedragen aan Eddy Vanoosthuysse.

[ENG] The mythological figure 'Arion of Methymna' was a famous singer, poet and musician. He was the son of Poseidon and Onkaia, but decided to use his incredible musical gift in honor of the god Dionysos. His favorite instrument was the kithara, a derivative of the lyre, which he used to accompany his beautiful singing voice. He was the founder of the 'Dithyramb', an ecstatic hymnic chant, during which wine, festivities, exuberance and pleasure were omnipresent. He took part in multiple music competitions, always winning the first prize. Audience and jury never heard such an incredible and exciting musician.

In this work the clarinet symbolizes the voice of Arion, during an sequence of virtuoso dances and intimate lyrical passages. The last enchanting melodies of the clarinet are accompanied by the string orchestra, imitating the sound of the kithara.

This piece is the compulsory work for the final of the 6th International Clarinet Competition Ghent 2024 and is dedicated to Eddy Vanoosthuysse.

Duurtijd/Duration: +/- 10 min.

Erik Desimpelaere, June 2024



¹ De kleinste pauk (20") kan vervangen worden door een hoge bongo

² The smallest drum (20") can be replaced by a small bongo

THE SONGS OF ARION

For clarinet solo and orchestra

Erik Desimpelaere

Presto (♩=100)

Flutes 1-2

Oboe

Clarinets in B \flat 1-2

Bassoon

Horns in F 1-2

Timpani

Solo Clarinet in B \flat

Presto (♩=100)

Violin I

Violin II [D string muta in Cis]

Viola

Violoncello

Double Bass [At least one player needs a low C string other players can play passages 8va if necessary]

5

Timp. *p*

Solo Cl. *mp ritmico* *pp* *f pp sub.* *poco a poco cresc.*



15

Fl. 1-2 *pp* 1+2.

Cl. 1-2 *pp*

Bsn. *pp*

Hn. 1-2 1. bouché *p poco marcato*

Timp. (ordinario)

Solo Cl. *molto espr. f* *sost. sf* *p* *(f) pp*

[Rhythm:]



21

Cl. 1-2 *mf* *p*

Bsn. *mf* *p*

Hn. 1-2 1+2. open *mf* *p*

Timp.

Solo Cl. *poco a poco cresc.* *f* *espr.* *3 fp* *f* *sf* *sf*

27

24

Ob. *p* solo

Cl. 1-2

Bsn.

Hn. 1-2 *ritmico*
sempre p

Timp. (keep a steady pulse, not moving with the soloist)

Solo Cl. *sf sf* poco stretto... ...and returning into the tempo dim. poco a poco



33

29 1. *pp* (*ppp*)

Fl. 1-2 [rhythm:]

Ob. *pp*

Cl. 1-2 *pp*

Bsn. *ritmico*
p

Hn. 1-2 *pp*

Timp. damp

Solo Cl. *pp* 6 *mp*

34

2.

37

p

1.

3

pp

p

2.. ritmico

mp

mp

p sonore

sec

mp

sf

sf

sf

sf



40

41

1.

6

mp

sf

mp

espr.

sf

Fl. 1-2 *mf* *6* *flatt.* *ord.*

Ob. *mf*

Cl. 1-2 *mf* *1+2.*

Bsn. *mf*

Hn. 1-2 *mf*

Timp. *mf*

Solo Cl. *f espr.* *mp*



Fl. 1-2 *mp* *p* *pp* *(sempre pp)* *2.*

[Rhythm:]

Ob. *p*

Cl. 1-2 *mp* *p* *pp* *1.*

Bsn. *mp* *p*

Timp. *mp* *pp* *(small bongo or highest pitch on 22")*

Solo Cl. *p* *ancora dim.* *mp* *pp*

55

Fl. 1-2

Ob.

Cl. 1-2

Timp.

Solo Cl.

mp

mp

mf

mf

mp sub.

f pp sub. *poco a poco cresc.* *mf*

60

Fl. 1-2

Ob.

Cl. 1-2

Timp.

Solo Cl.

pp sub.

pp

mf

pp

pp sub. e poco a poco cresc.

p *(f) p sub. e poco a poco cresc.* *sf*

65

68

Fl. 1-2

Ob.

Cl. 1-2

Timp.

Solo Cl.

p

mp

p

mp

mf

p

mp

mf

p

sf-mp

mf

sf *sf*