

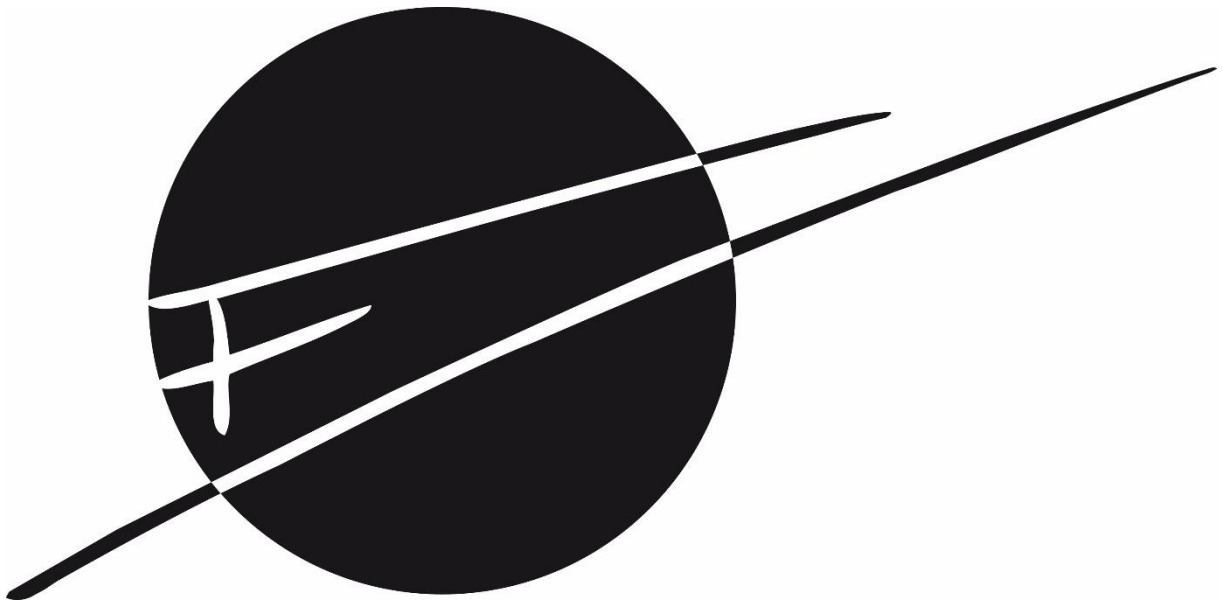
Erik Desimpelaere

LES CINQ MOTETS D'MIRAGES

voor blaaskwintet

for woodwind quintet

(2010)



LES CINQ MOTETS D’MIRAGES

Voor blaaskwintet

For woodwind quintet

[NL] ‘Les cinq Motets d’Mirages’ is een vijfdelig werk voor blaaskwintet, gebaseerd op een beeldmotet van de Harelbeekse componist Andreas Pevernage (1542/43 – 1591).

‘Osculetur me osculo oris sui...’ ; het is de eerste regel uit het kortste boek van het Oude Testament: Het Hooglied van koning Salomon. Tevens zijn het ook de beginwoorden van het motet ‘Osculetur me...’ van Pevernage, die de eerste vier regels van ditzelfde ‘Lied der Liederen’ op muziek heeft gezet. De tekst van het Hooglied bestaat uit een bundeling gedichten die de liefde van een (bruids)paar bezingt. Vanuit religieus standpunt wordt hier de liefde van een bruid voor haar toekomstige echtgenoot vergeleken met de relatie tussen een gelovige en God. Daarnaast is er ook nog de profane interpretatie van het Hooglied, als zijnde een verzameling pure liefdesliederen.

Deze compositie bestaat uit vijf ‘motetten’ voor blaaskwintet, elk gebaseerd op een bepaald fragment uit het Hooglied. Ik heb ze ‘Motets d’Mirages’ (‘Motetten als een Luchtspiegeling’) genoemd. Het is mijn bedoeling om met de muziek een vaag, impressionistisch beeld te schetsen van de gevoelens die uit deze oude teksten spreken. In het Hooglied komt tevens één bepaald vers een aantal keer terug, als een soort refrein: ‘Ne suscitetis et evigilare faciatis dilactam, donec ipsa velit’. Dit betekent: ‘Wek de liefde niet, maar laat haar sluimeren zo lang ze wil’. Deze zin verbindt ook de verschillende delen van de compositie, onder de vorm van een proloog en interludes:

‘Ne suscitetis et evigilare faciatis dilactam, donec ipsa velit, dum sive de caprea, sive de columba, sive de osculo, sive de aquis, sive de morte cantat.’

‘Wek de liefde niet, maar laat haar sluimeren zolang ze wil, terwijl ze over de gazelle zingt, of over de duif, of over de kus, of over de wateren, of over de dood.’

[ENG] ‘Les cinq Motets d’Mirages’ is a composition for woodwind quintet, based on a so called ‘Motet d’Image’ from the Harelbeke-born composer Andreas Pevernage (1542/34 – 1591).

‘Osculetur me osculo oris sui...’ ; these are the first words of the shortest book in the Old Testament: the Song of Songs from King Salomon. They are also the opening lyrics of Pevernage’s Motet ‘Osculetur me’. The text of the Song of Songs consists out of a number of poems depicting the love of a (wedding) couple. From a religious point of view the love of the bride for her future husband is compared to the relationship between a christian and God. A secular view on these texts would consider them just as a collection of love poems. This composition consists out of five ‘Motets’ for woodwind quintet, each of them based on a specific fragment of the Song of Songs. I called them ‘Motets d’Mirages’. They are an impressionistic mirage of the feelings depicted in these ancient words.

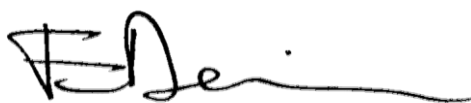
In the Song of Songs one specific phrase is used as a kind of refrain: ‘Ne suscitetis et evigilare faciatis dilectam, donec ipse velit’. This means: ‘Do not awake love, but let her doze as long as she desires’. This phrase connects also the different parts of this composition, by means of a prologue and interludes:

‘Ne suscitetis et evigilare faciatis dilactam, donec ipsa velit, dum sive de caprea, sive de columba, sive de osculo, sive de aquis, sive de morte cantat.’

‘Do not awake love, but let her doze as long as she desires, while she sings of the gazelle, or the dove, or the kiss, or the waters, or death.’

Duurtijd/Duration: +/- 17 min.

Erik Desimpelaere, September 2010



Transposed score

Naar het beeldmotet 'Osculetur me...' van Andreas Pevernage (1542/43 - 1591)

Les cinq 'Motets d'Mirages'

voor blaaskwintet
for woodwind quintet

Erik Desimpelaere

Prologue

'Ne suscitetis et evigilare faciatis dilectam, donec ipsa velit, dum...'

Lento, quasi recitativo (♩=80)

Flute
ppp *mp* *pp* *mp* *n*
molto tranquillo

Oboe

Clarinet in Bb
ppp *mp* *mf*
molto tranquillo

Horn in F

Bassoon

7 Poco piu vivo (♩=108)

Fl.

Ob.
pp *mf*

Cl.
n

Hn.
ppp *mp* *pp*

Bsn.
p poco marc. *pp* *mf*

Con anima

12

Fl. *port.* *mf* *f* *3*

Ob. *molto tenuto* *pp* *p*

Cl. *mp cantando* *mf*

Hn. *p*

Bsn. *molto tenuto* *pp* *p*

A Tempo (♩=108)

Poco rall.

15

Fl. *pp sub.*

Ob. *pp sub.*

Cl. *pp* *mp*

Hn. *pp sub.* *mp*

Bsn. *p sub.* *mf* *pp* *mp*

I.

'...sive de caprea,...'

Allegro vivo (♩=80)

19

Fl. *mf* *pp* *poco* *mp*

Ob.

Cl. *pp* *mf* *pp*

Hn. *stopped* *pp* *(mp)*

Bsn.

27

Fl. *mf* *pp* *mf*

Ob. -

Cl. *mf* *pp* *mf* *pp*

Hn. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Bsn. -

33

Fl. *poco mp* *pp* *mp*

Ob. *p misterioso* *p*

Cl. *poco mp* *pp* *mp*

Hn. *poco mp* *pp* *mp*

Bsn. -

38

Fl. *pp* *poco mp* *pp*

Ob. *p* *pp* *p*

Cl. *pp* *poco mp* *pp*

Hn. *pp* *poco mp* *pp*

Bsn. *p misterioso* *pp* *p*

43

Fl. *mp* *mf* *sfp* *f*

Ob. *pp* *mf* *sfp* *f*

Cl. *mp* *mf* *sfp* *f*

Hn. *mp* *mf* *sfp* *f* open

Bsn. *pp* *mf* *sfp* *f*

47

Fl. *mf* *sfp* *f* *mf* *sfp* *f*

Ob. *mf* *sfp* *f* *mf* *sfp* *f*

Cl. *mf* *sfp* *f* *mf* *sfp* *f*

Hn. *mf* *sfp* *f* *mf* *sfp* *f*

Bsn. *mf* *sfp* *f* *mf* *sfp* *f*

51

Fl. *mf* *sfp* *f* *mf solo*

Ob. *mf* *sfp* *f* *pp* *poco*

Cl. *mf* *sfp* *f* *pp* *p* *pp*

Hn. *mf* *sfp* *f* *pp* *mp* *pp* *mp* stopped +

Bsn. *mf* *sfp* *f* *pp* *p* *pp*

55

Fl. *n mp pp*

Ob. *p pp mf solo n*

Cl. *poco p pp mp pp*

Hn. *pp mp pp mp p mp p+ mp*

Bsn. *poco p pp poco piu mp pp*

59

Fl. *mp p molto f*

Ob. *mp pp molto f*

Cl. *f solo mp f*

Hn. *mp mf mp mf p molto f*

Bsn. *mp f solo*

63

Fl. *mf sfp f mf sfp*

Ob. *mf sfp f mf sfp*

Cl. *mf sfp f mf sfp*

Hn. *mf sfp f mf sfp*

Bsn. *mf sfp f mf sfp*

67

Fl. *sf* *ppp de lontano*

Ob. *sf* *f*

Cl. *sf pp galante* *f pp sub.* *f* *pp sub.*

Hn. *sf pp galante* *f pp sub.* *f* *pp sub.*

Bsn. *sf pp galante* *f pp sub.* *f* *pp sub.*

71

Fl. *pp* *n* *f*

Ob. *f* *pp sub.* *f*

Cl. *f* *pp sub.* *f*

Hn. *f* *pp sub.* *f*

Bsn. *f* *pp sub.* *f*

Molto dim.

75

Fl. *ff* *pp* *f pp sub.* *f* *pp sub.*

Ob. *ff* *pp* *f pp sub.* *f* *pp sub.*

Cl. *ff* *pp* *f pp sub.* *f* *pp sub.*

Hn. *sf* *mp*

Bsn. *sf* *pp*