

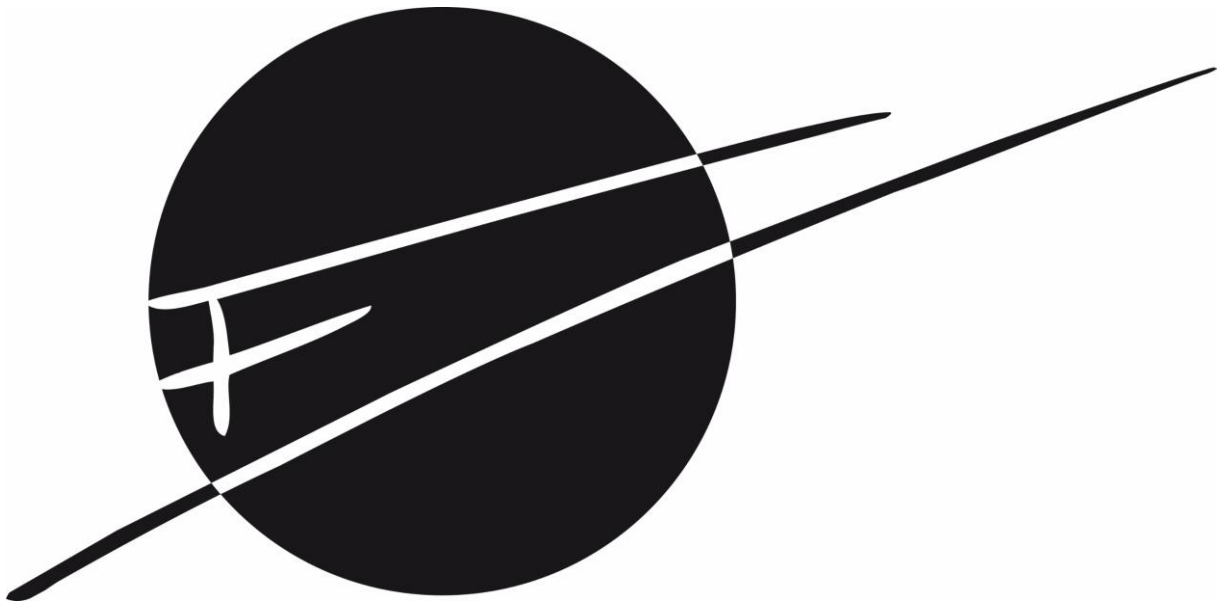
Erik Desimpelaere

SUITE OP NOORSE VOLKSMELODIEËN
SUITE ON NORWEGIAN FOLK MELODIES

voor strijkorkest

for string orchestra

(2016)



SUITE OP NOORSE VOLKSMELODIEËN

SUITE ON NORWEGIAN FOLK MELODIES

voor strijkorkest (8.8.6.4.2 of een veelvoud)

for string orchestra (8.8.6.4.2 or a multiple)

[NL] In deze suite voor strijkorkest zitten drie Noorse volksmelodieën verwerkt. De eerste, het meest prominent aanwezig, heeft als titel 'Dan fagraste viso pao Joræ', wat zoveel betekent als 'de mooiste melodie ter wereld'. Het is een onregelmatig opgebouwde frase, met zeer expressieve intervallen en een dubbele modaliteit. Deze twee parameters bepalen voor een groot gedeelte de muzikale structuur van het hele stuk. De andere twee melodieën zijn 'Sæterjentens Søndag' (Zondag in de bergweiden) en 'Aa lensmand' (De boer).

[ENG] This suite for string orchestra is based on three different Norwegian folk melodies. The first, most prominently present in the composition, is called 'Dan fagraste viso pao Joræ', which means basically 'the most beautiful song on earth'. It is an irregularly constructed phrase, with very expressive intervals and a double modality. These two parameters became the basic inspiration for the musical structure of the piece. The other two melodies used are 'Sæterjentens Søndag' (A sunday at the mountain pastures) and 'Aa lensmand' (The farmer).

Duurtijd/Duration: +/- 10 min.

Erik Desimpelaere, May 2016



SUITE ON NORWEGIAN FOLK MELODIES

for string orchestra

Erik Desimpelaere

Prelude: 'Dan Fagraste viso pao Joræ' (The most beautiful song on earth')

Andante cantabile (♩.=63)

Violin I *pp* sul D, free bowing

Violin II *pp* sul A, free bowing

Viola *p soli*

Violoncello

Double Bass

pp sul G

pp sul C, free bowing

Vln. I *p* *mp espr.* *pp* (*non dim.*)

Vln. II *p* *mp espr.* *pp* (*non dim.*)

Vla. *p* *mp espr.* *p* *pp* sul D

I. Sæterjentens Søndag (A sunday at the mountain pastures')

33 **L'istesso tempo** (♩.=63)

Vln. I
n
p ben cantando

Vln. II
pp
(sempre pp)
p ben cantando

Vla.
n

Vc.
pp
p ben cantando

Db.



41

Vln. I
p
f

Vln. II
p
f

Vc.
p
f

49

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

pp dolce

(pp)

(pp)

pp dolce

(pp)

(unis.)

pp dolce

(poco in fuori)

pp sub.

pp dolce

(poco in fuori)



57

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

p

mp

poco a poco cresc.

p

mp

p

poco a poco cresc.

(DIV.)

p

mp

(free bowing)

p

mp

(free bowing)

65

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

f

f

f

f

(free bowing)

f

V

V

V



73

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

sf *molto* *p*

p

pp

(unis.)

p soli

p soli

(DIV.)

sf *molto* *p*

pp

pp

p

pp

p

pp

V

V

V