

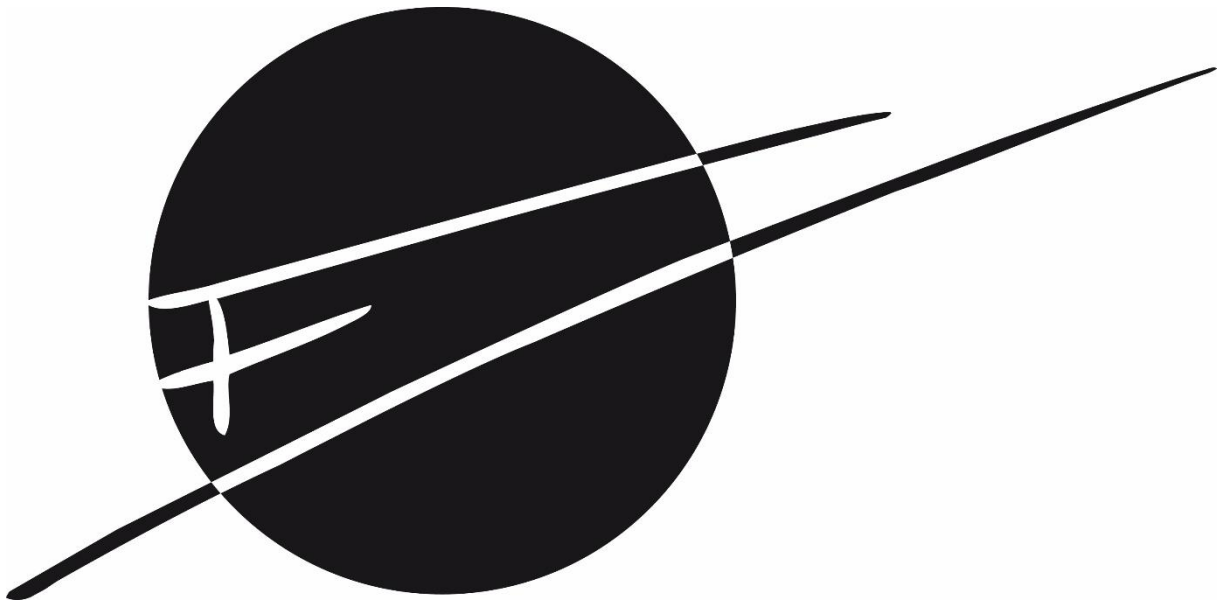
Erik Desimpelaere

AN UNEXPECTED MUSICAL TRAGEDY

Voor Hobo, Oboe d'Amore en Engelse Hoorn

For Oboe, Oboe d'Amore and English Horn

(2009)



AN UNEXPECTED MUSICAL TRAGEDY

Voor Hobo, Oboe d'Amore en Engelse Hoorn

For Oboe, Oboe d'Amore and English Horn

Het uitgangspunt van dit trio is de transformatie van een nobel muzikaal idee (hymne) tot een burleske parodie ervan. Deze muzikale tragedie vindt plaats door een geleidelijke evolutie doorheen het stuk. Dit gebeurt onder de vorm van een antieke Griekse Tragedie met als drie hoofdrolspelers de verschillende muzikale kleuren in de hobo-familie (protagonist, deuteragonist, tritagonist). Voor de ritmische bouwstenen heb ik mij gebaseerd op het antieke Griekse metrum. Verder speelt ook het 'catharsis'-idee van Aristoteles een belangrijke rol in dit werk.

The starting point for his trio was the transformation of a noble hymn towards its burlesque parody. This musical tragedy is accomplished through a slow evolution throughout the piece. I used the form of an Antique Greek Tragedy, with the three members of the Oboe-family as the three main characters (Protagonist, deuteragonist and tritagonist). Rhythmically I used the antique Greek meter as an inspiration. Also the idea of catharsis as stated by Aristotle is important in this musical work.

Duurtijd/Duration: +/- 6 min.

Erik Desimpelaere, September 2009

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Erik Desimpelaere', with a long horizontal flourish extending to the right.

An unexpected musical Tragedy

Trio voor Hobo, Oboe d'Amore en Engelse Hoorn

This score is not transposed

Erik Desimpelaere

Prologos (hymne)

Lento cantabile (♩=66)

breve

Oboe *mf* *p* *mp* *p*

Oboe d'Amore *mp* *p* *mf* *p*

Cor Anglais *mp* *p* *mp* *p*

Ob. *pp* *f* *mp* *p* *dim.*

Ob. d'A. *pp* *mf* *meno f (echo)* *p*

C. A. *mp* *mf* *p*

Parodos

Vivo e molto rythmico (♩=120)

Ob. *sff mp* *sff mp* *ff ruvido*

Ob. d'A. *sff p* *sff mp* *ff ruvido*

C. A. *sff mp* *sff p* *ff ruvido*

17

Ob.

Ob. d'A.

C. A.

sf *mp*

mf marcato *p*

mf marcato *p*

mf marcato

22

Ob.

Ob. d'A.

C. A.

poco *mf*

poco *mf* *mp*

mf *mp*

26

Ob.

Ob. d'A.

C. A.

p *mf* *mp*

p *mf*

mf *mp*

30 **poco rall.**

Ob. *f* *sf* *mp*

Ob. d'A. *f* *sf* *mp*

C. A. *f* *sf* *mp*

33 **Poco meno, piu espressivo** (♩=112)

Ob. *pp* *p* *mf* *mp*

Ob. d'A. *pp* *mp* *mp* *mf*

C. A. *p* *p* *mp* *mp*

36 **poco dim.**

Ob. *p* *pp* *ppp*
peu en dehors (echo)

Ob. d'A. *p* *mp* *pp* *ppp*

C. A. *mp* *p* *pp* *ppp*

Episodion I

39 **Adagietto** (♩=54)

Ob. *sf* *p*

Ob. d'A. *sf* *p*

C. A. *sf* *p*